



SLAN

Jaarverslag 2019

Doelstelling SLAN

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van de lees- en schrijfcultuur in de gemeente Nijmegen, en voorts al hetgeen daarmee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het organiseren en doen organiseren van literaire evenementen en het doen houden van lezingen, al dan niet periodiek en/of in serieverband.

De stichting kent geen winstoogmerk.

Bestuur SLAN

De volgende organisaties waren per 31 december 2019 vertegenwoordigd in het algemeen bestuur (AB) van de SLAN:

De Bibliotheek Gelderland Zuid

Poëziecentrum Nederland

Boekhandel Dekker vd Vegt

Lindenberg Cultuurhuis

Op Ruwe Planken

Onbederflijk Vers

Faculteit Letteren, Radboud Universiteit

De Nieuwe Oost | Wintertuin

Het dagelijks bestuur (DB) van de SLAN bestaat per 31 december 2019 uit:

Bert Hogemans, voorzitter (de Bibliotheek Gelderland Zuid)

Hans Peters, secretaris (Boekhandel Dekker vd Vegt)

Teddy Vrijmoet, penningmeester (Lindenberg Cultuurhuis)

Johan Oosterman (Faculteit Letteren, Radboud Universiteit)

Frank Tazelaar (De Nieuwe Oost | Wintertuin)

Bestuursvergaderingen

In 2019 heeft het DB van de SLAN vier keer vergaderd, te weten op 2 mei, 1 juli, 29 augustus en 14 november.

Jaaragenda

Het DB volgt in zijn agendering een vast jaarrooster van onderwerpen. In de voorziene vergaderingen zijn dat achtereenvolgens: Jaarrekening 2018, evaluatie Poëziweek 2019, begroting en programma Kinderboekenfeest 2019; Evaluatie Nijmeegse Literatuurprijs 2018 en begroting 2019, Jaarverslag 2018, evaluatie Boekenfeest 2019; Begroting 2020, begroting en programma Boekenfeest 2020, begroting en programma Poëziweek 2020; Subsidieaanvraag gemeente Nijmegen, strategisch beleid, voorlopige jaarrekening 2019.

In 2019 door de SLAN georganiseerde activiteiten

NIJMEEGSE POËZIEWEEK

Na een eerste editie van de Nijmeegse poëzieweek in 2018 waarin alle deelnemende partijen nog moesten wennen de samenwerking en de gezamenlijke publiciteit, stond de editie van de Nijmeegse Poëzieweek in 2019 als een huis. De Nijmeegse Poëzieweek was van 31 januari tot en met 6 februari en de hele stad ademde poëzie. Het thema was Vrijheid. Er zijn dan ook vele bijzondere cross-overs van poëzie, muziek en theater te zien geweest. Het programma kwam tot stand vanuit de samenwerking tussen Op Ruwe Planken, Onbederf'lijk Vers, Poëziecentrum Nederland, Cultuur op de Campus, Mensen Zeggen Dingen, De Nieuwe Oost | Wintertuin, Bibliotheek Gelderland Zuid, boekhandel Dekker vd Vegt, Theater Vier, Poëzie Colada en Proces Verbaal. Helaas moest de hoofdgast van de Gedichtennacht, Ilja Leonard Pfeijffer, door ziekte onverwacht afzeggen. Hij werd vervangen door Erik Jan Harmens, die een waardige vervanger bleek te zijn. Voor het grote publiek trok publieksliefhebber en de auteur van de geschenkbundel, Tom Lanoye, een volle zaal in bibliotheek De Mariënborg. In diezelfde zaal vond eerder op de dag de inauguratie van de nieuwe stadsdichter plaats. Wout Waanders nam hiermee het stokje over van Amal Karam. Zij schreef speciaal voor deze week een gedicht dat op de poster, flyer en ansichtkaarten werd uitgedeeld in het centrum van Nijmegen. Daarnaast was deze week ook voor jongeren erg interessant. Dat was ook af te lezen aan de grote animo voor alle evenementen, waar veel jongeren aanwezig waren. De organisatie en coördinatie van de week lag in handen van Marjolein Hordijk van de Bibliotheek Gelderland Zuid.

Programmaoverzicht

Donderdag:	Podiumavond Nijmeegse talenten in het Poëziecentrum Nederland; Gedichtennacht in Brebl. Samenwerking van De Nieuwe Oost Wintertuin, Op Ruwe Planken en Onbederf'lijk Vers.
Vrijdag:	Expoëzitie <i>Zo plat als een dubbeltje</i> . Georganiseerd door Proces-Verbaal in de Paraplufabriek; Boekpresentatie <i>Het is koud waar ik niet ben</i> van Jelmer van Lunteren; Lars van der Werf maakt versjes op maat bij Dekker van de Vegt; Poëzie Karaoke in de Paraplufabriek.
Zaterdag:	Workshop <i>Gedichten lezen</i> in het Poëziecentrum Nederland; <i>Nijmeegse namen: Poëzie in de week</i> in het Poëziecentrum Nederland.
Zondag:	Nijmeegse talenten in het Poëziecentrum Nederland.
Maandag:	Workshop <i>Do it yourself</i> . Samenwerking tussen Cultuur op de Campus en Mensen Zeggen Dingen; Poëzie Colada in Theater Vier.
Dinsdag:	Poëziefest met de inauguratie van Wout Waanders; Lezing Tom Lanoye in bibliotheek De Mariënborg.
Woensdag:	Midweekse editie van Lunchpauzepoëzie.

NIJMEEGS BOEKENFEEST

Op 23 maart 2019 vond in Nijmeegs concertgebouw De Vereeniging het Nijmeegs Boekenfeest plaats, met als thema 'de moeder de vrouw', tevens het thema van de landelijke Boekenweek. Schrijvers, wetenschappers, dichters, filosofen en theatermakers reisden af om hun licht over dit thema te laten schijnen. Inhoudelijk was het een sterk programma, met veel verschillende geluiden over vrouwelijkheid en meer in het algemeen gender in de kunsten en in de samenleving. Het feit dat het woord aan de vrouwen was, maakte dat het een avond werd van en niet óver vrouwen, en een avond over de problematiek rondom dit thema en hoe die te verklaren.

In de Concertzaal werd de avond geopend door de nieuwe Nijmeegse stadsdichter Wout Waanders, die een voor de gelegenheid geschreven gedicht voordroeg over de geboorte

van een kind in een Nijmeegse buitenwijk. Vervolgens ging schrijver en activist Alma Mathijssen in gesprek met schrijver Francine Oomen over de onderbelichte kanten en taboes van het vrouw-zijn: in *Oomen stroomt over* schrijft Oomen grafisch en confronterend over de overgang - een onderwerp waar zij aanvankelijk weinig van wist maar wat wel besproken en bekend moet zijn, volgens Oomen. Mathijssen en Oomen maakten dit op een luchtige, oprechte manier bespreekbaar en vooral toegankelijk - het werd een verhaal dat alle bezoekers aan gaat, zowel in gesprek als in Oomens voordracht uit het boek. Rebekka de Wit droeg een persoonlijk verhaal voor over een herinnering aan een dag samen met haar moeder in de sauna - een tedere, emotionele voordracht die kracht werd bijgezet door de sterke performance. Daarop aansluitend ging tekenaar en schrijver Jelko Arts in gesprek met Boekenweekgeschenkschrijver Jan Siebelink over het schrijverschap en met name het Boekenweekgeschenk. Het was een mooi gesprek, met name de beroerte die Siebelink kreeg (en die ook de opening van zijn geschenk, *Jas van belofte*, vormt) zorgde voor ontroering, des te meer door Siebelinks voordracht uit het geschenk. Het gesprek was erg steekhoudend en vermakelijk. Voorafgaand aan het laatste programma in de Concertzaal droeg Maud Vanhauwaert kort voor binnen het thema. Vanhauwaert had tevens een interactieve installatie op dit festival, 'Ik woon niet meer in het huis, maar het huis woont nog in mij', waarbij bezoekers werden uitgenodigd een audiotour te volgen terwijl ze zich door een met tape op de vloer afgezette ruimte bewogen. De installatie bracht de bezoekers via audio en beweging terug in hun ouderlijk huis. In het afsluitende programma in de Concertzaal gingen schrijver en essayist Marja Pruis en schrijver Bregje Hofstede in gesprek onder leiding van schrijver Lisa Weeda over het thema van de Boekenweek en feminisme binnen en buiten de kunsten. Ook de voordrachten van Pruis en Hofstede gingen over dit onderwerp, concreet gekoppeld aan *De nieuwe feministische leeslijst*. Bregje Hofstede en Marja Pruis werkten allebei mee aan *De nieuwe feministische leeslijst* - Pruis stelde de lijst samen, Hofstede schreef er een essay over Virginia Woolf voor - en ondertekenden de publiekelijke protestbrief aan het CPNB over de aanstelling van twee mannen als Boekenweekschrijvers. Het was een activistisch gesprek waarin deze kwesties, zowel het protest tegen in de vorm van de brief als het positieve activisme voor in de vorm van een leeslijst als alternatief voor de huidige canon, uiteen werden gezet. Gezien de hoge dichtheid en de urgentie van het gesprek was het waarschijnlijk beter tot zijn recht gekomen als het vroeger op de avond had plaatsgevonden, maar het gesprek was kritisch zonder excluderend te worden en deed het publiek inzien dat er nog veel te winnen valt op dit gebied, en dat het zo belangrijk is er op en naast het podium over te (blijven) praten - en in dat opzicht zeer waardevol.

In de Kleine zaal opende historica en feministe Els Kloek de avond in gesprek met schrijver en radiomaker Nikki Dekker. Kloek vertelde over haar boeken, onder andere *1001 vrouwen uit de Nederlandse geschiedenis* en *1001 vrouwen uit de 20e eeuw*, en toonde daarmee aan hoe weinig bekend is van deze vrouwen terwijl hun verhalen zo mooi, ontroerend, tragisch, krachtig en belangrijk zijn. Met haar boeken tracht ze iets toe te voegen aan de geschiedenis en onze collectieve waardering en erkenning voor vrouwen daarin. Het is een knappe prestatie dat, hoewel dit onderwerp zwaar kan aanvoelen, het gesprek tussen Kloek en Dekker dat nergens was - het was luchtig, grappig en aangenaam; de vrouwen die Kloek in haar voordracht presenteerde onderstreepten het contrast tussen de luchtigheid en de ernst van deze verhalen. Joke van Leeuwen bracht vervolgens een fantastische performance uit eigen werk over het thema 'vrouwelijkheid', waarbij ze gesproken tekst afwisselde met theater, lied en illustraties - het was een totaalperformance die inhoudelijk sterk en heerlijk grappig was. Na Van Leeuwen droeg Alma Mathijssen voor over de relatie tussen haar en haar moeder, Marita Mathijssen. Ten laatste was het podium voor schrijvers Hanneke Hendrix en Saskia de Coster, die onder leiding van schrijver Marjolein Visser voordroegen uit hun nieuwe romans (*Aswoensdag* en *Nachtouders*, respectievelijk) en hierover spraken. In beide romans speelt ouderschap een grote rol en het programma draaide hierom: het verlangen naar het ouderschap en de verwachte én onverwachte keerzijden ervan, iemands kind en tegelijkertijd iemands ouder zijn en de moeilijk- en schoonheden

daarvan, en de zorgzaamheid jegens je ouders wanneer zij niet meer voor zichzelf kunnen zorgen. Het waren verhalen van schuldgevoel en liefde, empathie en zorgzaamheid, en daarmee een kwetsbare uiteenzetting over de keerzijden van die gevoelens van liefde. De programma's in de Kleine zaal werden voorafgegaan door voordrachten van getalenteerde schrijvers Bob Vanden Broeck, Elske van Lonkhuyzen en Merel van Slobbe, die ieder op hun eigen manier een ode brachten aan hun moeder.

In de Annazaal vonden filosofische gesprekken en minicolleges plaats over het thema, gecureerd door de filosofische tak van de Radboud Universiteit, Radboud Reflects, en de Letterenfaculteit van de universiteit, respectievelijk. In het programma van Radboud Reflects bracht Veronica Vasterling, politiek filosoof en medeauteur van *Vrouwelijke filosofen. Een historisch overzicht*, een ode aan vrouwelijke filosofen en ging ze in op de vraag waarom vrouwelijke denkers nog steeds geen volwaardige plek in de filosofische hedendaagse canon hebben. De Radboud Universiteit organiseerde vier minicolleges: vrouwelijke mecenasen en muzen, vrouwelijke personages in Nederlandse romans, de vele gezichten van Emma Bovary en Medea als helpende geliefde en moordende moeder, waren onderwerpen die in deze lezingen werden uitgediept door hoogleraren van de Radboud Universiteit. Deze programma's werden erg goed bezocht, en sterken ons in de overtuiging dat bezoekers het rijk van de fictie graag afwisselen met verdieping in filosofische en wetenschappelijke zin. Het programma in deze zaal werd geopend met een poëzievoordracht van Nijmeegse schrijver Jordi Lammers.

Het café van Concertgebouw de Vereeniging was in handen van Nijmeegs literair tijdschrift *Op Ruwe Planken*, dat met de schrijfwedstrijd 'Ik heb hier een brief voor mijn moeder' het podium aan getalenteerde inzenders gaf en de jurering aan het publiek om de prijswinnaar te bepalen, en met 'Je moeder is...' een *battle* tussen aanstormende schrijvers Nicole Kaandorp en Else Kemps organiseerde.

Als zinderende afsluiter van het Nijmeegs Boekenfeest vond in de hal de flamboyante eindshow Dichters & Drags plaats; een literaire en theatrale performance van schrijvers Martin Rombouts en Yentl van Stokkum en drag queens RueBella en Marcella. Rombouts en Van Stokkum bezongen Ruebella en Marcella in voordracht en schreven een dialoog voor de drag queens, die die dialoog performden. Dichters & Drags rekte het begrip 'vrouw' op en voorzag het van de nodige context, en liet op een brutale, luchtige manier zien dat genderrollen niet meer van deze tijd zijn. Het sierde de performance erg dat het niet prekerig werd, en de twijfel bij de organisatie of een drag show wel helemaal in de smaak zou vallen bij het Boekenfeestpubliek werd direct bij aanvang van tafel geveegd: de show werd enthousiast verwelkomd en vormde de perfecte afsluiter voor de avond en opener voor de afterparty.

In aanloop naar het Boekenfeest werden twee schrijfworkshops onder leiding van Maud Vanhauwaert en Rebekka de Wit georganiseerd en een Kroegcollege door onderzoeker Corina Koolen over het verschil in literaire waardering tussen de vrouwelijke en mannelijke auteurs.

Programma-inhoudelijk kijken we terug op een zeer sterk, divers programma, dat zowel lucht als diepgang, activisme als ontroering bood. Een verbeterpunt hierin is in onze ogen ook dat feit: de inhoud was haast oververtegenwoordigd in het gesproken woord; graag zouden we voor volgende edities ook wat ruimte voor een andere discipline als dans of muziek maken. Joke van Leeuwen en de drag show waren het bewijs dat dat welkom was.

Hoewel het programma inhoudelijk sterk was, vertaalde zich dat helaas niet afdoende naar het bezoekersaantal. We hoopten op een hogere opkomst, maar konden dit niet bewerkstelligen. Aanvankelijk hadden we Griet Op de Beeck bevestigd voor het Boekenfeest, een publiekstrekker die zeker weten veel voor de kaartverkoop had gedaan, maar zij zegde vrij kort van tevoren onverwacht af, wat heel jammer was. De klap konden we inhoudelijk onzes inziens opvangen maar publicitair niet voldoende. We hebben een keur aan vervangers, achtentwintig schrijvers, muzikanten, acteurs, cabaretiers maar liefst, benaderd die zowel thematisch aansloten als voldeden aan het criterium "een grote naam", maar zonder succes. In onze ogen heeft de afwezigheid van

publiekstrekker Griet Op de Beeck (naast Jan Siebelink en Joke van Leeuwen) gevolgen gehad voor de bezoekersaantallen.

NIJMEEGSE KINDERBOEKENFEEST

Het Kinderboekenfeest vond dit jaar plaats van woensdag 2 tot en met zondag 13 oktober en kwam tot stand door samenwerking met de Lindenberg, de Stadsschouwburg, de Kinderboekenwinkel, Bibliotheek Gelderland Zuid, boekhandel Dekker vd Vegt en De Nieuwe Oost | Wintertuin. Het thema van de week was *Reis mee!*

De evaluatie van het kinderboekenfeest 2018 deed de werkgroep besluiten in 2019 de krachten niet langer te bundelen voor één afsluitend feest aan het einde van de Kinderboekenweek, maar de activiteiten die alle partners afzonderlijk organiseren te bundelen in één folder. Daarnaast werd de focus gelegd op 'Kinderboekenfeest op locatie': op vier verschillende locaties en buurthuizen in wijken werd een kleine variant georganiseerd met als uitgangspunt om vooral nieuw publiek aan te spreken. Op deze manier werden goede elementen van het kinderboekenfeest (samenwerken om kinderen op een laagdrempelige manier enthousiast te maken voor literatuur en lezen) behouden en vond op een aantal punten (zichtbaarheid in de wijken, nieuw publiek aanspreken, bundeling van deels bestaande activiteiten) vernieuwing plaats.

Programma overzicht

- Het Kinderboekenfeest *Reis mee!* vond plaats: woensdag 2 oktober in Lindenberg Aldenhof in de Aldenhof en bibliotheek Hatert in Hatert, woensdag 9 oktober in de De Klif in Nijmegen Noord en zaterdag 12 oktober bij de Vincentius Vereniging Nijmegen in Lindenholt. Elk feestje bestond uit een combinatie van een voorstelling (bijvoorbeeld Loet en de jongen in de zeepbel van Ruth Bakker) met een voorleesactiviteit, een workshop (bijvoorbeeld een Lego workshop of een theaterimprovisatie workshop) en tal van kleine activiteiten waaraan kinderen en hun ouders konden deelnemen. Hoogtepunt en grote publiekstrekker was de voorstelling *De Gruffalo* van Meneer Monster.
- Arend van Dam stond op zaterdag 5 oktober in boekhandel Dekker vd Vegt om te vertellen over zijn nieuwste boek *Niemand in het bijzonder*.
- Michael Reefs, schrijver van de Bieb-bende, was op 6 oktober aanwezig in de Kinderboekwinkel.
- Theater Wakkabakkaboe speelde op vrijdag 1 oktober *Dolfje Weerwolfje* in de Stadsschouwburg.
- In de Stadsschouwburg vond op zondag 13 oktober ook het afsluitende voorleesontbijt plaats waar Erik van Oss vieze liedjes uit zijn boek Haren vol banaan speelde en voorlas uit ander werk.

Bezoekersaantallen

De samenwerkende partners hebben van 2-13 oktober een mooi activiteitenprogramma georganiseerd waarmee 1.135 (betalende en niet betalende) bezoekers werden bereikt. In vergelijking met voorgaande jaren is dit een forse stijging. Het publiek heeft zich vernieuwd maar de werkgroep zag ook bekende bezoekers terug. De samenwerking met Stichting Leergeld en de Vincentius Vereniging om zo hun achterban te bereiken, bleek lastiger dan gedacht. Beide partijen waren enthousiast maar ook nog aan het zoeken op welke manier de doelgroep het beste kan worden ontsloten.

In 2020 gaat de werkgroep door op de ingeslagen weg: door het Nijmeegse kinderboekenfeest ook in de wijken te organiseren, wordt meer en ander publiek bereikt. De samenwerking tussen boekhandel Dekker vd Vegt, de Kinderboekwinkel, De Lindenberg, Bibliotheek Gelderland Zuid, de Stadsschouwburg en De Nieuwe Oost | Wintertuin kent een absolute meerwaarde, met name op publicitair niveau, maar ook ten behoeve van de afstemming van het programma.

NIJMEEGSE LITERATUURPRIJS

Van september tot december 2019 heeft de werkgroep de zesde editie van de Nijmeegse Literatuurprijs kunnen neerzetten. Er waren dit jaar 44 inzendingen, waarvan 21 mannen en 23 vrouwen. De oudste deelnemer was 76 jaar, de jongste deelnemer 18 jaar. De jury bestond dit jaar uit Dennis Gaens (schrijver), Maaïke Pleging (redacteur voor Lebowski Publishers) en Edwin van Meerkerk (cultuurwetenschapper aan de Radboud Universiteit).

Na een aantal jaren steeds op de shortlist te hebben gestaan eindigde Pascal Lamberigts met zijn verhaal als overtuigende winnaar van zowel de jury- als publieksprijs! Rik Sprenkels werd tweede en Ernie Bossman eindigde als derde, beiden met poëzie. Hoewel er dit jaar sprake was van minder inzendingen, is de editie 2019 van de Nijmeegse Literatuurprijs wel een geslaagde editie te noemen. Er was een mooie mix van nieuwe deelnemers en mensen die al eerder meededen. De top 10 bestond voor meer dan de helft uit mensen die gestructureerd aan hun schrijfontwikkeling werken. Juist voor deze deelnemers is de Nijmeegse Literatuurprijs een extra podium en toetssteen die je in die vorm elders niet makkelijk vindt. De prijs is dus een mooie kweekvijver met toegevoegde waarde!

LITERAIRE BAKENS

2019 bleek voor de werkgroep Literaire Bakens een jaar van lange adem. Bakens waar lang, soms meer dan twee jaar aan gewerkt was, werden eindelijk gerealiseerd. Het baken met het gedicht *Oversteek* van oud-stadsdichter Marijke Hanegraaf, waarvoor de werkgroep graag een plek had gevonden bij de opgang naar de Oversteek, kreeg in de zomer plots een andere plek, namelijk bij Hotel Nimma. Op 20 september, precies 75 jaar na de oversteek tijdens de Tweede Wereldoorlog, mochten dichter Marijke Hanegraaf en wethouder Noël Vergunst het baken onthullen.

Een week hiervoor vond de onthulling plaats van een baken voor Frank Boeijen. De werkgroep vond dat het 'dubbele' baken in het Kronenburgerpark voor én Frank Boeijen én Frans Kellendonk afbreuk deed aan beide; om deze reden besloot zij dit baken te scheiden. Zo verdween Frank Boeijen uit het Kronenburgerpark en kreeg hij met regels uit het lied *Dromedaris* een plek op een van de ruiten van café 't Paleis in de Priemstraat. Het jaar werd afgesloten met de onthulling op 21 december van het baken voor een andere oud-stadsdichter: Dennis Gaens. Regels uit zijn gedicht *Je moet niet slapen op de Waalbrug* kregen een plek op de balustrade bij café-restaurant Belvédère. Wethouder Monique Esselbrugge was namens de gemeente aanwezig om het baken te onthullen. En tot slot was er nog de terugkeer van een eerder gerealiseerd baken, namelijk dat van Geert van Beek. Dit baken is nu, na de jarenlange restauratie van De Vereeniging, én op de ruit van én op een plaquette in het restaurant te lezen.

Financieel viel er een opsteker te noteren, met de toezegging van de Stichting Fonds Studentenpers, om de activiteiten van de werkgroep nogmaals met een bijdrage van €4.000,- te ondersteunen.

De Werkgroep Literaire Bakens bestond in 2019 uit Hans Peters (voorzitter), Monique de Koning (secretaris), Jan Roelofs (penningmeester), Walter van der Laar, Godelieve Linders, Will Tromp en Peter Zunneberg. De samenstelling van de werkgroep onderging dit jaar wel een kleine wijziging. Uit gezondheidsoverwegingen besloot Jan Roelofs zijn jarenlange inzet voor de werkgroep te beëindigen. Zijn taak als penningmeester heeft hij overgedragen aan Peter Zunneberg. Met een door kunstenaar Andreas Hetfeld bijzonder vormgegeven gelegenheidsbundel heeft de werkgroep Jan Roelofs op zaterdag 20 april feestelijk uitgeluid.



Financieel
Jaarverslag
2019

Balans per 31 december 2019

	31-dec-19	31-dec-18		31-dec-19	31-dec-18
<u>Activa</u>			<u>Passiva</u>		
Debiteuren	€ 325	€ 1.250	Reserve	€ 12.114	€ 9.585
Nog te ontvangen bedragen	€ 1.210	€ -	Crediteuren	€ 3.104	€ -1.199
Te ontvangen BTW	€ 7.553	€ 6.695	Te besteden subsidie	€ 10.000	€ -
Kas	€ 48	€ 48	Nog te betalen	€ 250	€ 4.375
Bank	€ 8.425	€ 7.297	Resultaat	€ -7.907	€ 2.529
TOTAAL	€ 17.561	€ 15.290	TOTAAL	€ 17.561	€ 15.290

Toelichting op de balansposten per 31 december 2019

	31-12-2018	Mut. 2019	31-12-2019
Debiteuren (1300)			
Stichting Leergeld	-	325,00	325,00
Wintertuin	750,00	750,00-	-
SFS	500,00	500,00-	-
Totaal	1.250,00	925,00-	325,00
Nog te ontvangen bedragen (2560)			
Kaartverkoop Literatuurprijs 2019	-	209,92	209,92
Sponsoring Hekkelman Literatuurprijs 2019	-	500,00	500,00
Sponsoring SFS Literatuurprijs 2019	-	500,00	500,00
Totaal	-	1.209,92	1.209,92
Btw (1501-1511)			
Eindsaldo 2019 (naar crediteuren)	-	7.552,88	7.552,88
Btw 2018	6.694,61	6.694,61-	-
Totaal	6.694,61	858,27	7.552,88
Kas (1000)			
Kas	47,86	-	47,86
Bank (1100)			
Rabobank rekening courant 12.55.99.943	7.297,18	1.128,12	8.425,30
Reserve (2300)			
Saldo 1-1-2019	9.584,83-	-	9.584,83-
Winst 2019	2.528,77-	7.907,08	5.378,31
Totaal	12.113,60-	7.907,08	4.206,52-
Crediteuren (1600)			
Diversen	-	3.104,44-	3.104,44-
PCN	500,00-	500,00	-
De Bibliotheek Gelderland Zuid	56,04	56,04-	-
Sharon Geschiere	344,85-	344,85	-
Lindenberg	1.987,76	1.987,76-	-
Totaal	1.198,95	4.303,39-	3.104,44-
Nog te besteden subsidie (2500)			
Letterenfonds (Poëzie)	-	8.000,00-	8.000,00-
Literaire Bakens	-	2.000,00-	2.000,00-
Totaal	-	10.000,00-	10.000,00-
Nog te betalen (2550)			
Website	4.125,00-	4.125,00	-
Literatuurprijs (bedanketentje)	250,00-		250,00-
Algemene kosten	-	-	-
Totaal	4.375,00-	4.125,00	250,00-

Exploitatierkening 2019

Opbrengsten	2019	2018
Kaartverkoop	8.552,59	12.285,66
Bijdrage partners	20.395,00	16.900,00
Subsidie	10.400,00	4.500,00
Sponsoring/schenken	3.440,00	2.000,00
Inschrijfgeld Literatuurprijs	352,00	488,00
Incidentele baten	-	11.425,00
Subtotaal	43.139,59	47.598,66
Kosten		
Algemene kosten	6.384,45	275,58
Poëziefest	4.366,71	3.415,37
Boekenfest	29.945,56	28.778,92
Kinderboekenfest	6.620,30	7.929,03
Literatuurprijs	1.822,15	1.008,94
Litteraire Bakens	1.907,50	3.662,05
Subtotaal	51.046,67	45.069,89
Saldo	7.907,08-	2.528,77

Toelichting Exploitatierkening 2019

Saldo		
Boekenfest	1.272,62-	7.477,03-
Poëziefest	1.871,71-	3.415,37-
Kinderboekenfest	1.349,43	50,97
Nijmeegse Literatuurprijs	260,23-	1.882,83
Litteraire Bakens	532,50	337,95
Algemene kosten	6.384,45-	275,58-
	7.907,08-	8.896,23-
Incidentele baten	-	11.425,00
Saldo 2019	7.907,08-	2.528,77