

Nijmeegse Literatuurprijs 2015 - Juryrapport

Algemeen

Er waren opvallend minder inzendingen voor de Nijmeegse Literatuurprijs dan vorig jaar. Waren er bij de vorige editie nog 60 inzenders, dit jaar hebben slechts 37 mensen hun werk ingestuurd. Het goede nieuws voor jullie is dat de winkans daarmee behoorlijk is vergroot!

Jullie stuurden vooral proza in, maar ook poëzie en één column, waarbij ons opviel dat de vrolijkheid niet van de pagina's spatte dit jaar. Er was veel persoonlijke pijn. Dat had vooral te maken met dementerende ouders én met die vermaledijde liefde natuurlijk. En dan wel de hedendaagse variant, die vaak begint met internetdaten. Er werd heel wat afgeswiped en ontmoet in de verhalen. De app met de vlam kwam een aantal keer voorbij. Opvallend veel schrijvers uit Nijmegen en omgeving gingen op date en kwamen thuis met ... leed. En het lijden vormt zoals we weten een rijke voedingsbodem voor verrassende verhalen en ijzersterke poëzie. Toch kregen we de indruk dat sommige inzendingen zó sterk autobiografisch waren, dat ze het particuliere niet ontstegen en ons iets universeels konden laten zien.

Wat ons bij de poëzie opviel: binnen de inzendingen zaten soms verrassend sterke gedichten waarin het talent in hoopvolle regels gloort, maar dat werd dan niet in alle gedichten van de inzending waargemaakt. We misten een beetje de constante kwaliteit.

We gingen in de gedichten en verhalen die jullie hebben ingestuurd op zoek naar SPOENK, branie en durf. Naar de verrassing van het ongekend bekende, naar het absurde, naar de humor, het intelligente, naar de ideeën die ons vanuit de diepte van de woorden bereikten. Naar de draai om de oren, naar het verkeerde been waarop we werden gezet, naar de vragen die na lezing bleven knagen, naar de leeshonger, naar de schaterlach en ja, ook naar de ontroering die ons vanuit de wittregels naar de keel greep. En, misschien wel het belangrijkste: naar een eigen stem.

Wat we zochten vonden we allemaal, verspreid over een tiental verhalen en gedichten die onze speciale aandacht opeisten en waar we opvallend eensgezind over waren. We maakten een shortlist van tien, zoals net te zien was op het podium, met zeven prozaverhalen en drie keer poëzie.

We willen álle inzenders graag bedanken voor hun bijdrage. Concluderend kunnen we stellen dat er in de regio veel talent is. Hoewel vanavond maar drie mensen in de prijzen vallen, hopen we dat iedereen het plezier om te schrijven blijft koesteren en zijn/haar stem verder blijft ontwikkelen!

Derde prijs

Het is de onderkoelde, factuele verteltrant van de winnaar van de derde prijs die ons wist te overtuigen. In dit compacte verhaal, waarbij we de eerste alinea al zo sterk vonden dat die zo een verhaal op zich kan zijn, hielden gortdroge humor, absurdisme, spanning en een filosofische inslag ons bij de les. De originele scène waarin de ik-figuur uit het niets kortstondig verandert in een waanzinnige dirigent deed ons watertanden. We bleven tot aan het eind in het ongewisse over de afloop van deze bevreedende geschiedenis, waarin de hoofdpersoon op zoek gaat naar een geschikte locatie voor de uitvaart van een vriend

De derde prijs is voor ... Marc Colsen en zijn verhaal *Een groot feest!*

Tweede prijs

Eenvoud, soberheid en toch die onderhuidse spanning. De winnaar van de tweede prijs weet met simpel taalgebruik, een kalme verteltrant en veel *couleur locale* een ogenschijnlijk pastoraal, maar o zo choquerend verhaal neer te zetten. Het is een knap gecomponeerd verhaal dat een oud-Hollands Kameleongefoel oproept, met hier en daar een kleine zijstap, die de aandacht iets afleidde.

Een robuust verhaal ook waarin de tragiek lange tijd onder de oppervlakte van het water schuilt, maar die de jury aan het eind een slag toebracht die nog lang bleef nagalmen.

De tweede prijs werd opgehengeld door ... Hein van der Schoot en zijn verhaal *Rijke stinkerds!*

Eerste prijs

Over de winnaar van de Nijmeegse Literatuurprijs 2015 raakte de jury niet uitgepraat. Er zit zoveel in dit verhaal dat het uitgebreid zou kunnen worden naar drie verhalen of misschien wel een hele roman. De jury wil veel meer weten over de hoofdpersoon. Het verhaal heeft een sterke opening, het is spannend, heeft een fijne, heldere vertelstijl met korte zinnen en een origineel plot. En het is in de tegenwoordige tijd geschreven, in tegenstelling tot alle andere inzendingen, waardoor het een zekere actualiteit en urgentie krijgt.

Qua schrijfstijl is dit verhaal de topper van de inzendingen van dit jaar. Het verhaal wordt op een onderkoelde, afstandelijke manier verteld, terwijl de sfeer tegelijk heel broeierig is. Het woord klinisch schoot ons te binnen en die stijl past bovendien bij de omgeving waarin het verhaal zich afspeelt. Deze spiegeling maakt deze inzending tot een absolute winnaar.

De winnaar van de Nijmeegse Literatuurprijs 2015 is ... Marjon Klomps en haar verhaal *Muizen en chocola!*